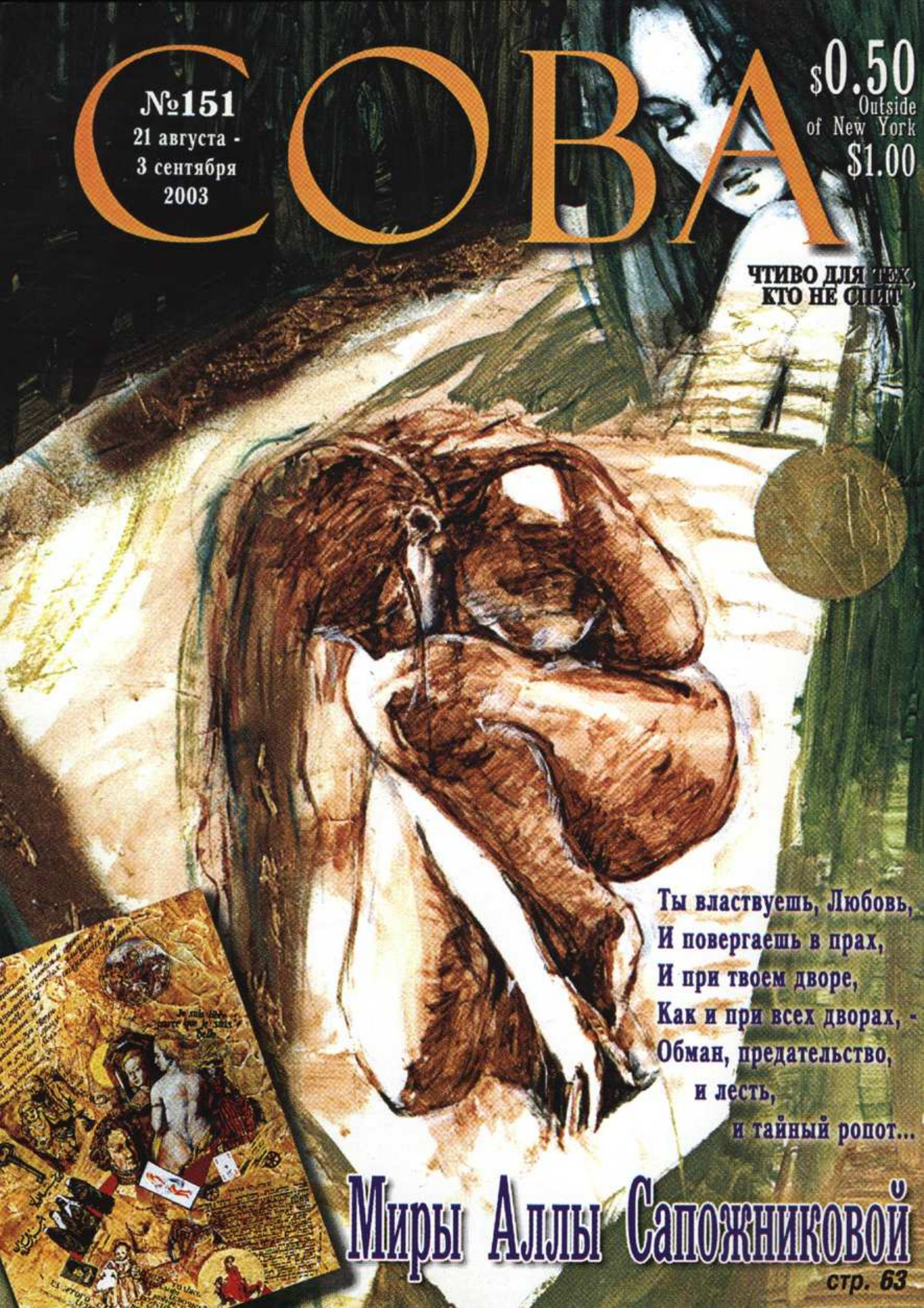


СОВА

№151
21 августа -
3 сентября
2003

\$0.50
Outside
of New York
\$1.00

ЧТИВО ДЛЯ ТЕХ,
КТО НЕ СПИТ



Ты властвуешь, Любовь,
И повергаешь в прах,
И при твоём дворе,
Как и при всех дворах,
Обман, предательство,
и лезть,
и тайный ропот...

Миры Аллы Сапожниковой

стр. 63

ПОРТРЕТ

... и жар
соблазна

Любовь! Тот, кто пишет женщину, пишет любовь, чтит любовь, ведает любовь, ждет ее, вся его жизнь и, конечно же, его творчество, - посвящены любви. А обман и предательство, увы, неизбежны.

*Но прихоти свои
есть у судьбы слепой,
Я у нее в руках,
она играет мной...*

Любовь во всех ее ипостасях, всех обличьях, изменчивая, дарящая величайшее счастье и невероятное отчаяние, любовь и женская сексуальность, как главная ее составляющая, заполняет, наполняет - до краев - и живопись, и динамичную выразительную графику Аллы. Да и сама она - превосходный образец и привлекательности, спаянной с интеллектом, и сексуальностью. И боговдохновенности тоже.

Поразительная женщина! И будто о ней строки старых французских поэтов! Может, все же дали о себе знать девять прожитых в Па-

Левитасъон. Полет во сне.



Леда и Лебедь

риже лет, когда были выставки, экспозиции в музеях, признание и известность, что, впрочем, повторилось в Нью-Йорке, не повториться не могло, ее талант мощно заявляет о себе. Здесь точно так же, как и в Париже, черед выставок, работы в Зиммерли - музее современного искусства.

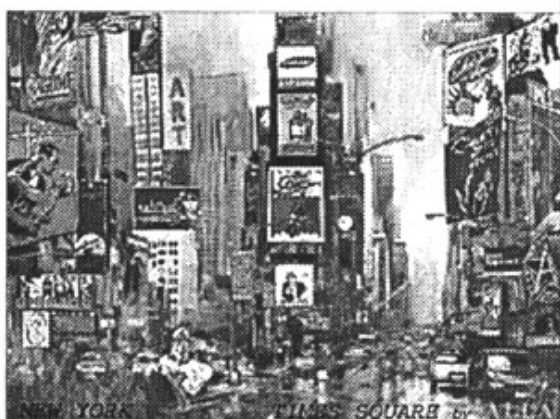
Сейчас выставка картин Аллы выставка, получившая широчайший резонанс (в Нью-Йорке, столице искусства!) в Манхэттене на

5-м этаже здания на углу 5-й Аvenues и East 16th Street.

Gallery The Well
85 Fifth Avenue
(corner of 16th Street) 5th floor
(212) 620-0220,

куда подходят к "Union Square" поезда метро F, N, R, W, Q. Не знаю, были ли в Progressive Gallery художественные форумы такого ранга, но сейчас там аншлаг. Еще бы! Какая живопись - думающая и думать заставляющая, пробуждающая воспоминания, не отпускающая от себя, говорящая с тобой и о тебе. Гармония красок и гармония мысли - ни одного бессюжетного полотна, его величество Смысл и бушующая, воспламеняющая эро-

ПОРТРЕТ



тика. Нет автопортрета художницы? Вы не правы, все полотна - это совокупный ее автопортрет, черты ее лица и ее характера, ее сны и ее явь, любовь, которая возносила:

*Эта летняя ночь, дочь ночей,
переслушанных мною,
Перемученных, перезабывших
любовных ночей.*

*Где я сплю: в настоящем или
плыву над собою?*

*Твой тогдашний,
сегодняшний,
ночи твоей иль ничьей?*

Удивительно, как строчки Да-вида Шраер-Петрова созвучны взволнованной речи картин художницы

*Ленту жизни и снов
переклеиваю и латаю...*

Ленту расставаний и встреч, ураганных слияний и безысходного одиночества, ожидания и крушения всех надежд. Женщина, женщина... Но вдумайтесь: все это без слов, только кистью, игрой красок и линий - какой та-

лант, какая живописная культура, какое понимание изломов женской судьбы и поведенческих вывихов тоже. Вот она, единственная, но всякий раз другая героиня живописных философских эссе художницы-аналитика, уподобившись библейской Суламифи, летит! Западный коварный ветер то ли несет, то ли гонит, то ли ласкает любя, то ли грубо сильничает, как говорили в старину.

Палитра тяготеет к синей гамме, особенно в брошенных на полотно песнях о женщине, влекомой течением, борющейся с волнами, сильной в своей слабости - ну какой бы мужчина, будь он трижды богатырь, вынес то, что вытягивает хрупкое это создание? Потому что умеет верить, ждать и побеждать - даже в смерти. Вот как неожиданная в этой серии невероятно эмоциональных, гиперчувственных полотен картина яркая, бросающая шумный "Таймс-Сквер" с его толпами, театрами, мигающими фарами машин и гигантскими щитами с неоновыми росчерками реклам. А в углу, в самом углу, блистательная Мэрилин, возлюбленная Америки, а сегодня...

Судьба таланта?

И независимость. Ох уж эта распроклятая независимость! За что боролись... Любви бы им, заботы, нежности да крепкой мужской руки. Надежности. И ведь читается все это, как в книге, в картинах Аллы.

Какова их стилистика? Сюрреализм? Разумеется. Напряженнейший сюр.



Экспрессионизм? Безусловно. Духовный мир женщины буквально анатомирован - если дух можно анатомировать, но анализировать его сущность, показать глубинно - можно. И поставить вопрос - а ты?

Буря чувств, разрывающих грудь.

Символизм? Есть, есть что-то многозначно-иносказательное, зашифрованное, закодированное.

И романтизм, и поэтика... А в целом - живописная манера Аллы Сапожниковой. Только ее, и ничья больше. Меня поразила открывающая выставку картина, подлинный пейзаж настроения. Мы словно слышим тихую музыку, плеск волн и высокий, любовь воспевающий женский голос. "Лунная соната". Помните у Ахматовой?

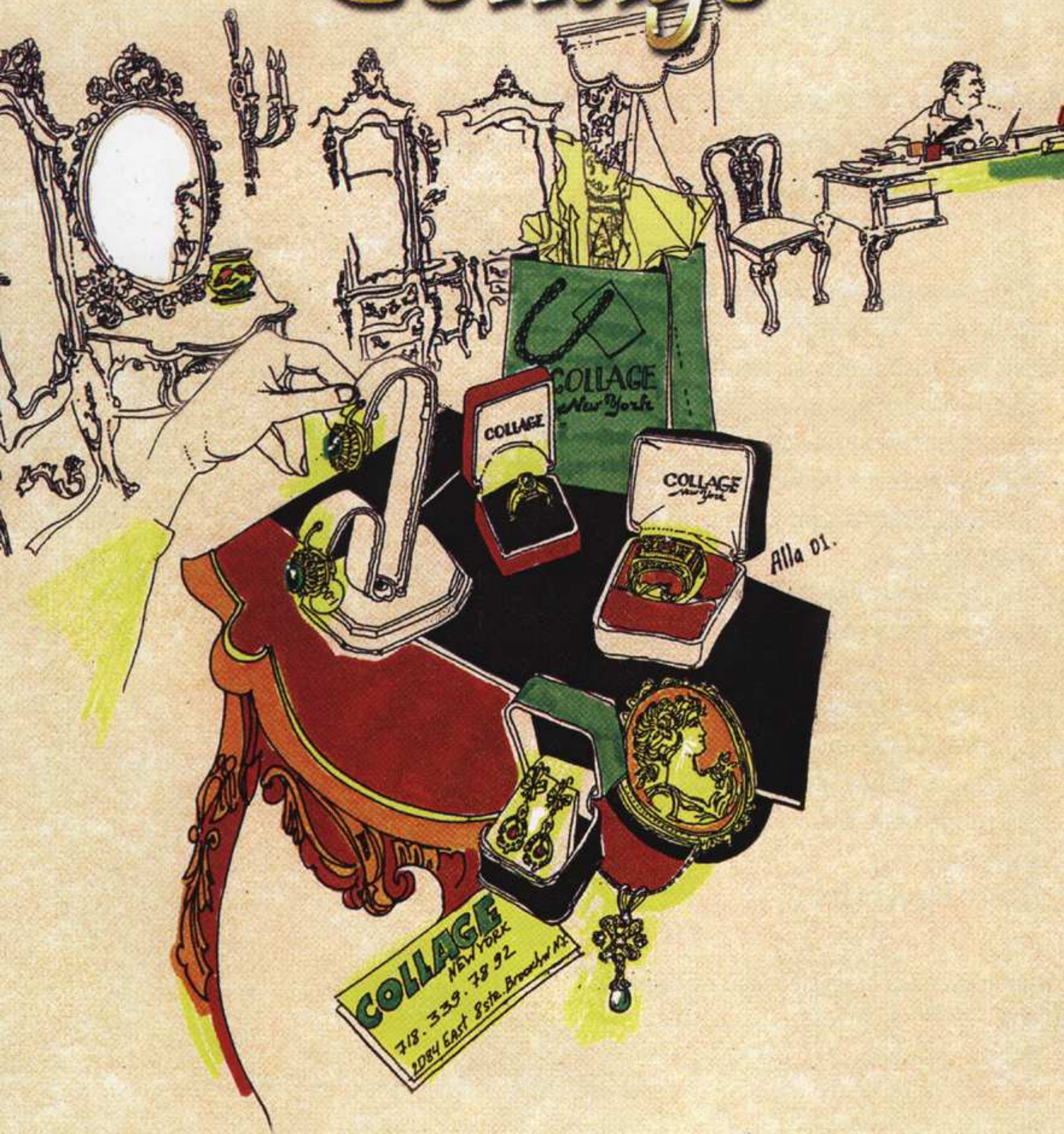
*Как лунные глаза светлы, и
напряженно
Далеко видящий остановился
взор...*

Далеко видящий - это о ней.

Борис ГУРМАН

*На обложке журнала:
картина Аллы Сапожниковой
"Купание Египетской
Принцессы"*

NEW YORK Collage



Ювелирные изделия из золота, бриллиантов, натуральных цветных камней в русском, классическом и современном стилях

2084 East 8th Street, Brooklyn, NY 11223
(718) 339-7892